

## Temario de Profesores de Enseñanza Secundaria

# Italiano

(BOE, 21 de septiembre de 1993)

### Cuestionario específico

1. Evolución de la didáctica de las lenguas. Tendencias actuales en la didáctica del italiano lengua extranjera. Los enfoques comunicativos.
2. Teorías generales sobre el aprendizaje y adquisición de una lengua extranjera. El concepto de interlengua. El tratamiento del error.
3. El proceso de comunicación. Funciones del lenguaje. La lengua en uso. La negociación del significado.
4. Competencia comunicativa. Análisis de sus componentes.
5. La comunicación oral. Elementos y normas que rigen el discurso oral. Rutinas y fórmulas. Estrategias propias de la comunicación oral.
6. La comunicación escrita. Distintos tipos de textos escritos. Estructuras y elementos formales. Normas que rigen el texto escrito. Rutinas y fórmulas.
7. Sistema fonológico italiano (1): Las vocales. Diptongos y triptongos. Comparación con el sistema fonológico de la lengua o lenguas oficiales de la correspondiente Comunidad Autónoma.
8. Sistema fonológico italiano (2): Las consonantes. Símbolos fonéticos. Comparación con el sistema fonológico de la lengua o lenguas oficiales de la correspondiente Comunidad Autónoma.
9. Sistema fonológico italiano (3): Acento, ritmo y entonación. Comparación con el sistema fonológico de la lengua o lenguas oficiales de la correspondiente Comunidad Autónoma.
10. El léxico italiano. Formación de palabras: Composición, derivación. Préstamos.
11. La palabra como signo lingüístico. Homonimia, sinonimia, polisemia, antonimia.
12. Concepto de gramática: Reflexión sobre la lengua y su aprendizaje. De la gramática normativa a la gramática en función del uso de la lengua y de la comunicación.
13. Expresión de la cantidad.
14. Expresión de la posesión.
15. Expresión de la cualidad. Expresión de grado y comparación.
16. Expresión de circunstancias y relaciones de modo, medios e instrumento.
17. Localización en el espacio: Lugar, dirección, distancia
18. Localización en el tiempo: Relaciones temporales. Frecuencia.
19. El verbo: Tiempo real y tiempo verbal. Aspecto y modo.
20. Verbos auxiliares y modales: Usos, formas y funciones.
21. Voz activa y pasiva: Usos, formas y funciones.
22. Proclisis y enclisis pronominal. Pronombre "si".

23. Valor y funciones de “ci”, “vi”, “ne”.
24. La oración en italiano: Afirmación, negación. Preguntas y exclamaciones.
25. Expresión de la aserción, el énfasis y la objeción.
26. Relación de causa, consecuencia y finalidad.
27. Expresión de hipótesis, duda y contraste.
28. Expresión de deseo, opinión, ruego y mandato.
29. Macrofunciones lingüísticas para expresar las intenciones comunicativas más habituales: Entablar y mantener relaciones sociales, dar y pedir información sobre objetos, personas y acciones, expresar actitudes intelectuales y emocionales.
30. Análisis y articulación del discurso. Cohesión y coherencia. Los conectores. Deixis: anáfora y catáfora.
31. El discurso directo y el discurso indirecto.
32. Texto y contexto. Tipos de texto. Criterios para la clasificación textual. El registro.
33. El italiano científico y tecnológico, comercial y administrativo.
34. Estrategias de análisis del texto.
35. Estrategias de comunicación: Definición y tipología.
36. El origen de la lengua italiana. Primeros documentos escritos en vulgar.
37. Principales etapas de la historia de Italia hasta finales del siglo XIV. Los “Comunes” y la nueva estructura social.
38. Literatura popular y juglaresca. Literatura religiosa. Literatura culta.
39. Dante Alighieri.
40. Francesco Petrarca.
41. Giovanni Boccaccio.
42. Paso del “Común” a la “Señoría”. Civilización humanista del siglo XV.
43. Escritores en vulgar. Lorenzo De’ Medici. Poliziano. Sannazaro. Estudio de uno de estos autores.
44. Situación histórica de Italia en los siglos XVI y XVII.
45. El Renacimiento en la literatura y en las artes.
46. Influencia del Renacimiento Italiano en la cultura occidental.
47. Ariosto. Machiavelli. Tasso. Estudio de uno de estos autores.
48. La Comedia del Arte y su repercusión en el teatro europeo de la época.
49. Italia en el siglo XVIII. Fin de la dominación española. Tratado de Utrech. Dominación austriaca.
50. La Arcadia. La ilustración en Italia: Lombardía y Nápoles. Parini, Goldoni, Alfieri y Foscolo. Estudio de uno de estos autores.
52. El “risorgimento”. La unidad de Italia.
53. El romanticismo. Leopardi. Manzoni.
54. La música italiana. La ópera. Verdi.
55. Italia después de la unidad. Evolución social y política.
56. “Verismo”. “Decadentismo”.

57. Periodo de entreguerras. El fascismo. La sociedad italiana bajo el fascismo.
58. La segunda guerra mundial y la postguerra: Los años del "neorrealismo".
59. Literatura del "neorrealismo". Narrativa: Pavese, Vittorini, Pratolini y Moravia. Estudio de uno de estos autores.
60. El neorrealismo en el cine italiano.
61. Evolución política, social e industrial de Italia desde 1945. Su presencia en la Comunidad Europea.
62. Las últimas tendencias en la literatura italiana.
63. La canción como vehículo poético. Los "cantautores". Evolución y tendencias.
64. Medios de comunicación en lengua italiana (1): Lenguaje periodístico. Principales periódicos y revistas italianas.
65. Medios de comunicación en lengua italiana (2): Radio, televisión y cine. La publicidad: Aspectos lingüísticos y semiológicos.
66. Roma, Venecia y Florencia: Su significación en la cultura universal.
67. La República Italiana. Ordenamiento político. Instituciones y Constitución.
68. El sistema educativo italiano.

